

Píseň v srdci

Ch. H. Gabriel

Já
On

pí-seň v srdci mám, ta slo - va dob-ře znám, tu
Pán je můj a Král a tak mne mi-lo - val, že

me-lo - di - i kou-zel - nou dnes vám všem za - xpí - vám. Já
tí - hu hří - cha pře-těž - kou na kří - ži se mne sňal. Ted'

ra - dost v srdci mám, chci též ji dá - ti vám, ať
něst chci stá - le dál tu zprá - vu již mi dal, že

Bůh se vám všem zná - ti dá, jak já Je - ho dob - ře znám.
všechny li - di mi - lu - je, je k so - bě za - vo - lal .

Pí - seň zní o mém Pá - nu
Pí - seň pí - seň v srd - ci mi zní o Pá - nu Krá - li

Pí - seň zní o mém Pá - nu

dí všem vyprá - ví, že všechny má Bůh tak rád ne - pře - stá - vá
tak rád

dí ve - li - ce rád chce vše -

Pí - seň zní o mém Pá -
k so bě zvat . Pí - seň pí - seň v srd - ci mi zní o Pá - nu

- chny k so bě zvat . Pí - seň zní o mém Pá -

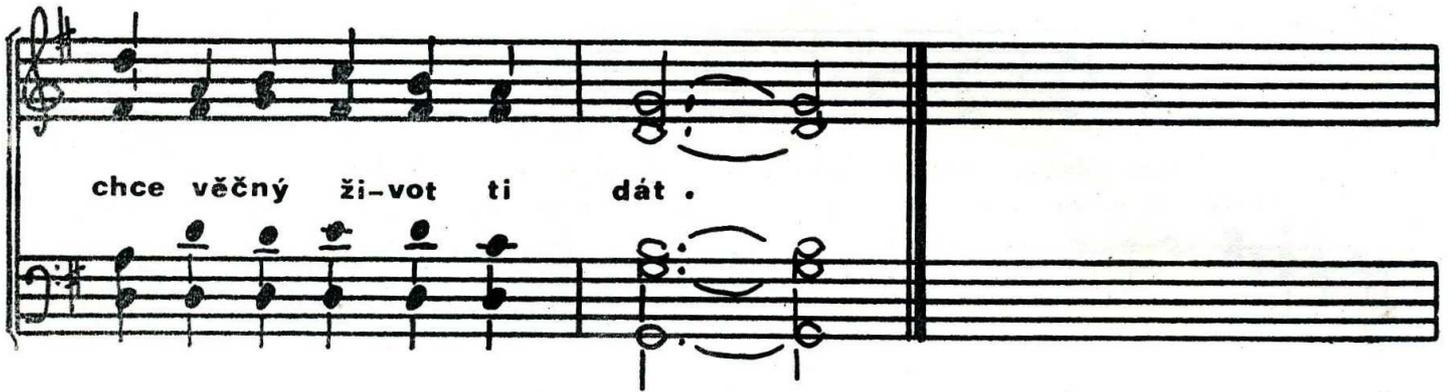
- nu dí



Krá-li všem vyprá-ví i ty běž za Ním je za-chrán-cem tvým, On

- nu dí

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord (F#2, A2, C3) and providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.



chce věčný ži-vot ti dát .

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal melody from the first system, ending with a half note chord (F#4, A4, C5). The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a half note chord (F#2, A2, C3). The lyrics are written below the vocal staff. A double bar line is present at the end of the system.