

47. Brzy přijde den

D dur

Musical notation for the first line of the song. The key signature is D major (one sharp). The melody starts on D, moves to G, then back to D. The notes are mostly eighth notes.

1. Br-zy přij-de den, kdy nás při-ví-tá náš Pán,
2. Ne-bu-de tam pláč, až nás při-ví-tá náš Pán,
3. Ne-bu-de tam hřich, až nás při-ví-tá náš Pán,
4. Ne-bu-de tam strach, až nás při-ví-tá náš Pán,

Musical notation for the second line of the song. The key signature is D major (one sharp). The melody starts on A7, moves to D, then to A7, and back to D. The notes are mostly eighth notes.

br-zy přij-de den, kdy nás při-ví-tá náš Pán.
ne-bu-de tam pláč, až nás při-ví-tá náš Pán.
ne-bu-de tam hřich, až nás při-ví-tá náš Pán.
ne-bu-de tam strach, až nás při-ví-tá náš Pán.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is D major (one sharp). The melody starts on G, moves to D, then to G, and back to D. The notes are mostly eighth notes.

Br-zy přij-de den, kdy nás při-ví-tá náš Pán, ha-le-
Ne-bu-de tam pláč, až nás při-ví-tá náš Pán, ha-le-
Ne-bu-de tam hřich, až nás při-ví-tá náš Pán, ha-le-
Ne-bu-de tam strach, až nás při-ví-tá náš Pán, ha-le-

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is D major (one sharp). The melody starts on D7/F# G6, moves to D/A A, then to D, A7, and back to D. The notes are mostly eighth notes.

lu-ja, ha-le-lu-ja, kdy nás při-ví-tá náš Pán.
lu-ja, ha-le-lu-ja, až nás při-ví-tá náš Pán.
lu-ja, ha-le-lu-ja, až nás při-ví-tá náš Pán.
lu-ja, ha-le-lu-ja, až nás při-ví-tá náš Pán.